

# MEDIEVANDO



Grupo de investigación, estudio e interpretación de la música antigua; su relación y vinculación con otras ramas artísticas, como la plástica, la danza, la luthería y el teatro, manteniendo una visión y una estética actualizada; con una tímbrica propia evidenciada por el uso de réplicas de instrumentos antiguos, muchos de los cuales son construidos especialmente para los espectáculos y conciertos. De esta forma intentamos contextualizar el lenguaje artístico en un marco social e histórico adecuado transmitiendo al público un aporte cultural superlativo.

Género	Música Antigua	Espectáculo que presenta:	<b>Chín Chín Copetín!</b>	
Integrantes:	2 artistas	Audiencia:	Abierto a todo tipo de Público	
Contacto:	Daniel Yost Cel: 3404 (155) 16 282 <a href="mailto:danielyost22@gmail.com">danielyost22@gmail.com</a> <a href="http://www.medievando.webs.tl">www.medievando.webs.tl</a>  / medievando		Duración Del Programa:	50 minutos aprox. Sin intermedio

# *Chin Chin Copetín!!!*

## **Introducción:**

En nuestros días, las historias de caballeros valientes, princesas y dragones siguen cautivando la imaginación de niños y grandes, envuelto en un halo de fantasía. Tal situación fantástica ha alejado progresivamente al contenido de su fuente histórica. Medievando propone a través de este espectáculo didáctico revalorizar las fuentes recurriendo a un profundo estudio histórico que comprende una amplia área temática: Música, literatura, espiritualidad, y otros aspectos sociales fundamentales en el período en cuestión.

## **Fundamentación:**

A través de Copón de Champagne, caballero errante, y Copetín de Crepé, la típica dama que espera el regreso de su amado; conoceremos las historias de este héroe, que incorpora monstruos en su narración; todos ellos basados en los Bestiarios, libros que durante la época medieval fueron muy famosos por describir de forma peculiar a los distintos animales como el gato, perro, garza, cisne, búho, pero también a los animales fantásticos como unicornios, sirenas, centauros, etc. Fuente fundamental de las fabulas, que servían de ejemplo moral a seguir por la sociedad.

En síntesis, Un argumento tradicional, convenientemente dramatizado en conjunción con música original, replica de instrumentos de época, vestuario, expresión corporal, dan como resultado un espectáculo a la vez atractivo y didáctico.

## **Instrumentos:**

Sanfona Medieval, Cítola medieval, Guitarrilla, Lira anglosajona, Guitarra morisca, percusiones.

## **Objetivos:**

### **Área de Música:**

- Conocer la música y su función social en la Edad Media
- Escuchar algunos géneros musicales medievales (cantigas, música sefardita, danzas)
- Conocer algunos instrumentos medievales.(Lira anglosajona, cítola, sanfona medieval, guitarra renacentista, guitarra morisca, percusiones)

### **Área de Lengua:**

- Escuchar la lírica medieval popular interpretada en las lenguas originales: galaico portuguesa, provenzal, latín, español antiguo.
- Apreciar su relevancia en un marco teatral y musical.

### **Área de Ciencias Sociales:**

- Tomar conciencia de la edad media como cuna de la sociedad moderna. Hábitos, cortesía, multiculturalidad (moros y cristianos).

### **Objetivos Transversales:**

- Crear una actitud de respeto por las manifestaciones culturales y musicales de cualquier época sin menospreciar ninguna.
- Aprender el valor de la diversidad étnica y cultural.
- Rescate del patrimonio cultural medieval.

### **Beneficiarios:**

Si bien la obra está concebida para niños, bien puede ser disfrutada por el público en general.



**Liamna Pestana:** Nace en Ciego de Ávila, Cuba el 4 de Junio de 1980. Estudió guitarra en las Escuelas de Artes Abraham Delgado y “Ñola Sahíg Sainz”, Ciego de Ávila, Cuba. Guitarra y tres cubano en el Conservatorio José White, Camagüey, Cuba y en el Instituto Superior de Artes (ISA), Ciudad de La Habana, Cuba. Ha obtenido Primer Premio en Concurso Provincial Amadeo Roldán, Ciego de Ávila (guitarra) en 1991 y 1994. Tercer Premio y Premio a la Interpretación de Música Cubana (Guitarra) en Concurso Nacional Amadeo Roldán, Ciudad de La Habana (1995). 2do. Premio en Primer Encuentro Guitarrístico Miguel Aguiló In Memoriam, Camagüey (1996). Tercer premio en Concurso Provincial Luis Casas Romero, (Tres cubano), Camagüey (1998); entre otros. Ha hecho arreglos musicales para agrupaciones como Corávila, Identidad, etc. Entre sus maestros: María del Carmen Reyes, Félix Puig, Efraín Amador, Martín Pedreira, Eduardo Martín, Alejandro González, etc. Se ha dedicado en los últimos años al estudio y la interpretación de la Música Antigua, participando en diversos talleres de interpretación de instrumentos antiguos, como el Seminario de La Lírica Medieval Hispánica del Instituto de Filológicas de la UNAM, México, 2009 al 2011. En Cuba fue miembro de la agrupación vocal Corávila; del Coro de la Radio y la Televisión Cubana (ICRT); el Conjunto de Música Antigua “El Gremio” y

fundó el Ensemble Cantiga Armónica. A fines de 2004 se traslada a México, D.F y en 2005 a Querétaro donde inicia Cantiga Armónica México, con la cual ha participado en Junio Musical en Xalapa, Veracruz 2008, Festival de Música Antigua Renacimiento y Barroco, Querétaro 2010 al 2013, Festival Valle Baroque, Gotemburgo, Suecia 2013; entre otros. Es miembro del Grupo Segrel, una agrupación de música antigua en México con la que se ha presentado en diversas salas y festivales del país. Ha participado en los CDs Fantasía, La lírica medieval hispánica, Toquen toquen los rabeles y Un Sarao en Chalco. Participó en el I Festival Internacional de Guitarra de Hermosillo, Sonora 2004 y el XVI Encuentro Nacional y IX Internacional de Guitarra, Querétaro, 2012. Realiza conciertos como solista de instrumentos antiguos como la guitarra barroca, el laúd así como de tres cubano, guitarra de concierto y el canto. Actualmente se encuentra radicando en la Argentina donde integra el grupo Medievando.



**Daniel Yost:** Cursó sus estudios en la carrera del Profesorado de Música en el Liceo Municipal de Santa Fe, obteniendo el título de “Profesor de Educación Musical”, perfeccionándose luego en dirección coral y orquestal con los maestros Jorge Chiappero Favre, Guillermo Bonet Müller y Alfredo Zubieta (en música coral antigua). Actual director del coro comunitario de López (Provincia de Santa Fe), desde el año 2013 y actual director del Grupo Coral “Colonia Belgrano”, Colonia Belgrano (Provincia de Santa Fe), desde el año 2002. Fundador y director de “La Trama” Talleres de arte compartido, San Carlos Centro (Provincia de Santa Fe, periodo 2006 – 2014). Director del Coro de la Sociedad de Canto Harmonie, San Carlos Sud (Provincia de Santa Fe), período 1994 - 2013. Director y fundador del Grupo Vocal ARUMA, de la localidad de

Matilde (Provincia de Santa Fe), periodo 2003 a 2008. Director de la Banda de Música perteneciente a la Municipalidad de San Carlos Centro (provincia de Santa Fe), desde el año 2003 a 2005. Director y fundador del Grupo Vocal “Claves” en la ciudad de Santo Tomé (Provincia de Santa Fe), año 2001. Director de Cultura y Educación de la Municipalidad de Santo Tomé (Provincia de Santa Fe) durante el período comprendido entre Enero de 1997 a Diciembre de 2001. Director y fundador del coro “La Inmaculada”, perteneciente a la Parroquia Inmaculada Concepción de Santo Tomé, (Provincia de Santa Fe), desde 1989 a 2002. Director y fundador del Coro Comunal de Niños de la localidad de San Jerónimo Norte (Provincia de Santa Fe), período 1991- 1992. Asistente de dirección en los coros de la Sociedad de Canto de la Ciudad de Esperanza y de la Unione e Benevolenza de Santa Fe (ambos dirigidos por el Maestro Guillermo Bonet Müller durante el año 1992). Paralelamente a las actividades descriptas anteriormente y desde el año 1990 se ha desempeñado como Profesor de Educación Musical en instituciones educativas estatales y privadas. Así mismo y dentro del sistema educativo perteneciente al Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, ha cubierto el cargo de Coordinador en el proyecto “Talleres de Producción Pedagógica” (entre los años 2010 al 2013 y actualmente como referente del proyecto “Continuidad del aprendizaje”. Ha sido director invitado del Coro de La Facultad de Medicina de la UBA, realizando actuaciones en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el plano internacional, con el Coro Martina y el Coro del IPC en la ciudad de Cali, Colombia y en el ECAP Monterrey, México; dentro del marco del proyecto “Puentes culturales”, del cual es autor y como disertante de Workshop de “Luthería medieval” en las ciudades de Porto Alegre, Brasil y Monterrey, México.

## La música de la obra:

Piezas medievales y renacentistas que se ejecutan durante la actuación:	
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Ondas do mar de Vigo</li><li>❖ O que da guerra</li><li>❖ Marinero soy de Amor</li><li>❖ Yo m'namori de un aire</li><li>❖ A l' entrada del Temps Clar</li><li>❖ Tempus est iocundum</li><li>❖ Ai flores, ai flores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ <i>Martín Codax (Siglo XIII) Cantiga de Amigo</i></li><li>❖ <i>Alfonso X, El Sabio (S.XII) Cantiga di Maio</i></li><li>❖ <i>Romancero Viejo</i></li><li>❖ <i>Canto Tradicional Sefardita</i></li><li>❖ <i>Anónimo, Provenzal</i></li><li>❖ <i>Codex Buranus ( Siglo XII)</i></li><li>❖ <i>Rey Dom Dinis (Siglo XII) Cantiga de Amigo</i></li></ul>

## Requerimientos Técnicos:

<b>Lugares:</b>	De preferencia salas pequeñas de concierto: auditorios, salas pequeñas de Teatros. Al aire libre sólo si es escenario con techo o patios cerrados.
<b>Sonido:</b>	Solamente si la sala es muy grande u obligatoriamente requiere sonorización: 2 micrófonos inalámbricos de solapa o de contacto. Consola de 4 a 6 canales. Alimentador poder para bocinas, 4 bocinas exteriores y 2 monitores.
<b>Iluminación:</b>	Si lo requiere el espacio, de preferencia: 4 par mil o similar
<b>Tiempo de montaje:</b>	35 minutos
<b>Prueba de sonido y/o ensayos:</b>	1 hora.
<b>Medidas del escenario:</b>	Mínimo de 4 x 4 m.
<b>Viáticos:</b>	Viáticos en moneda o vale para Gasolina (el monto se concreta según la distancia, contamos con movilidad propia). Para distancias muy grandes o estadias que superen un día se requiere Hospedaje y alimentación.
<b>Otras:</b>	1 Camerino o sala acorde para cambio de vestuario, 1 silla de madera, 2 botellas de agua. Tener la Sala disponible 2 hrs antes del espectáculo.