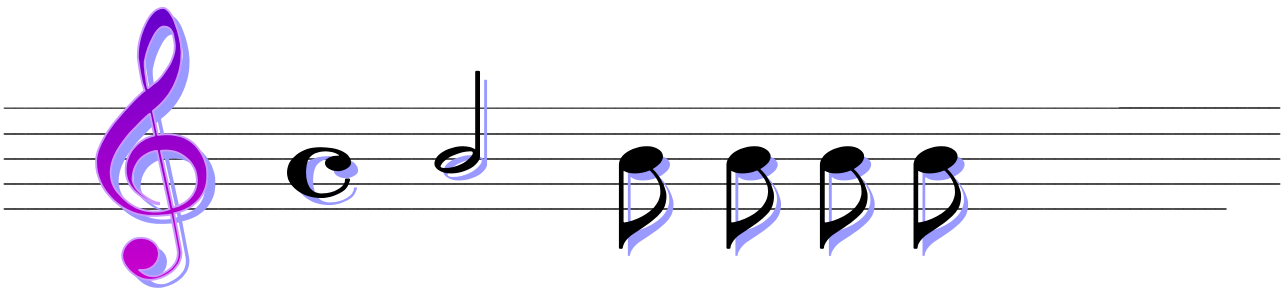


# TEORÍA

## DE LA

# MÚSICA



Ángel José Redondo Segovia

# ÍNDICE

Preliminares

Tema 1.- Cualidades del sonido

Tema 2.- Notas

Tema 3.- Pentagrama

Tema 4.- Figuras

Tema 5.- Silencios

Tema 6.- Claves

Tema 7.- Compases

Tema 8.- Signos de prolongación

Tema 9.- Signos de repetición

Tema 10.- Síncopas

Tema 11.- Alteraciones

Tema 12.- Intervalos

Tema 13.- Escalas

Tema 14.- Escalas Tonales - Modo

Tema 15.- Escalas Tonales - Tono

Tema 16.- Origen del orden de los Sostenidos y de los Bemoles

Tema 17.- Relativo mayor y relativo menor

Tema 18.- Procedimientos para hallar el Tono y el Modo

Tema 19.- Aires

Tema 20.- Bailes e instrumentos de España

# TEORÍA DE LA MÚSICA

## **Música**

Es el arte de combinar el sonido y el silencio con el tiempo.

Por ser la música un arte sonoro, necesita para perpetuarse la representación gráfica, lo que ha dado lugar a la escritura musical.

## **Escritura musical**

Puede ser alfabética o diastemática.

La escritura musical alfabética se usó en la antigüedad y es la que emplea los signos gráficos del idioma.

La escritura musical diastemática es la que emplea signos gráficos especiales para expresar los sonidos y su duración.

## **Teoría de la música**

Es la ciencia que trata de la escritura musical, del ritmo y de las leyes que rigen el sonido.

## **Solfear**

Es medir y entonar lo que expresa la escritura musical.

# CUALIDADES DEL SONIDO

## (Tema 1)

**Timbre**: Es la cualidad que nos indica la manera de ser del sonido (personalidad)

**Intensidad**: Un sonido puede ser más fuerte que otro

**Duración**: Un sonido puede durar más que otro

**Altura**: Un sonido puede ser más alto que otro

# NOTAS

## (TEMA 2)

Los sonidos se representan por medio de las notas.

Las notas son 7 monosílabos que representan la altura de los sonidos.

Hay siete notas, y su nombre es el siguiente:

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

La distancia que separa dos notas del mismo nombre de series intermedias se llama *Octava*.

# PENTAGRAMA

## (TEMA 3)

**Pentagrama** es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se colocan y escriben los distintos signos musicales, y se cuentan ambos de abajo a arriba

Ejemplo:

5		4
		43
		32
		21
		1

Líneas Es-  
 pacios

Se llaman **líneas adicionales** a unas líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama y sirven para colocar en ellas y en sus espacios las notas que, por representar sonidos demasiados graves o demasiado agudos, no caben en el pentagrama.

Ejemplo:

	—	—	—	
	—	—	—	
	—	—	—	

Se enumeran por su proximidad al Pentagrama:











- Las líneas adicionales superiores y sus espacios: de abajo a arriba, desde la última línea del Pentagrama.
- Las líneas adicionales inferiores y sus espacios: de arriba a abajo, desde la primera línea del Pentagrama.

# FIGURAS

## (Tema 4)

Las **Figuras musicales** son unos signos gráficos que expresan sonidos musicales y determinan su entonación y su duración.

Clases:

									
Cuadrada	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa	Garrapatea	Semigarrapatea
<i>Excepcional</i>	<i>Ordinarias</i>							<i>Excepcionales</i>	

### Duración:

Genéricamente cada Figura dura la mitad que la anterior (o el doble que la siguiente), siendo la Redonda la Figura de referencia:

En concreto:

- La *redonda* es la figura que más dura.
- La *blanca* dura la mitad de la redonda.
- La *negra* dura la mitad de la blanca
- La *corchea* dura la mitad de la negra.
- La *semicorchea* dura la mitad de la corchea.
- La *fusa* dura la mitad de la semicorchea, y
- La *semifusa* dura la mitad de la fusa.

## Tabla de la duración de las figuras

### Una redonda dura:

2 blancas  
4 negras  
8 corcheas  
16 semicorcheas  
32 fusas  
64 semifusas  
128 garrapateas  
256 semigarrapetas

### Una blanca dura:

2 negras  
4 corcheas  
8 semicorcheas  
16 fusas  
32 semifusas  
64 garrapateas  
128 semigarrapetas

### Una negra dura:

2 corcheas  
4 semicorcheas  
8 fusas  
16 semifusas  
32 garrapateas  
64 semigarrapateas

### Una corchea dura:

2 semicorcheas  
4 fusas  
8 semifusas  
16 garrapateas  
32 garrapateas

### Una semicorchea dura:

2 fusas  
4 semifusas  
8 garrapateas  
16 semigarrapateas

### Una fusa dura:

2 semifusas  
4 garrapateas  
8 semigarrapateas

- Las figuras musicales se componen de:

- Cabeza
- Plica
- Corchete

Cabeza

Plica

Corchete

# SILENCIOS

## (Tema 5)

Los silencios son signos que, teniendo duración, no tienen sonido. Son signos que representan ausencia de sonido con duración de tiempo.

Por cada figura de nota existe una figura de silencio y su duración es exactamente la misma, pero sin sonido. No tienen nombre propio, tomándose de su correspondiente Figura de sonido.

Estos son:

---

---

---

---

---

Cuadrada	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa	Garrapatea	Semigarrapatea
<i>Excepcional</i>	<i>Ordinarias</i>						<i>Excepcionales</i>		

# CLAVES




## (Tema 6)


### Clave

Es un signo que indica la colocación de las Notas en el Pentagrama y la altura absoluta de las mismas

Hay tres claves usadas en siete posiciones:

Clave de SOL..... 

Clave FA..... 

Clave de DO..... 

Se usan en las siguientes posiciones:

- *Clave de Sol en la segunda línea.*
- *Clave de Fa en cuarta línea.*
- *Clave de Fa en tercera línea.*
- *Clave de Do en primera línea.*
- *Clave de Do en segunda línea.*
- *Clave de Do en tercera línea.*
- *Clave de Do en cuarta línea.*

### Significado de la Clave

#### Clave de Sol en 2ª línea:

Significa que la figura colocada en la 2ª línea del Pentagrama es la nota SOL y con relación a ella se colocan todas las demás en su orden natural:

#### Clave de Fa en 4ª línea:

Significa que la figura colocada en la 4ª línea del Pentagrama es la nota FA y con relación a ella se colocan todas las demás en su orden natural:

#### Clave de Do en 1ª línea:

Significa que la figura colocada en la 1ª línea del Pentagrama es la nota DO y con relación a ella se colocan todas las demás en su orden natural:

De modo similar las demás claves.

La razón de existir 3 Claves diferentes colocadas en diversas posiciones es debido a que así se pueden colocar todas las notas dentro del pentagrama sin recurrir a las líneas adicionales, de acuerdo con la extensión de cada una de las voces o tesoras de los instrumentos.

# COMPASES

## (Tema 7)

### Compás

Es la división del tiempo en partes iguales. Es la medida del ritmo mediante unidades iguales de tiempo.

Cada compás se divide en parte y fracciones.

Cada compás se divide en partes: 2, 3 ó 4

Cada parte se subdivide en fracciones: 2 ó 3

Las partes y fracciones de cada compás pueden ser fuertes o débiles. Las partes fuertes son siempre la 1ª, y las demás son débiles, si bien en el compás de 4/4 la 3ª es más fuerte que la 2ª, pero más débil que la 1ª. Son partes fuertes las que siempre van acentuadas.

Los compases se separan por medio de líneas divisorias que son las que atraviesan verticalmente el pentagrama.

### Anacrusa

Todos los compases tienen que estar completos en cuanto al número de sus partes, excepto el primer compás que puede estar incompleto. Cuando esto ocurre se dice que la obra comienza en **anacrusa**

### Escritura

Tradicionalmente todos los compases se representan con dos cifras en forma de quebrado (o fracción), sin la raya horizontal, para evitar confusión con el pentagrama, y se colocan al lado de la clave inicial, o detrás de una doble línea divisoria que indica, precisamente, cambio de compás.

Se lee: dos por cuatro, seis por ocho, etc.

Ha dos compases que pueden representarse con un signo:

4  
4

**C**

2  
2      €

## **Significado**

Las dos cifras con las que se representa el compás indican a la vez 3 conceptos:

1.- El número y la clase de figura que completan el compás:

El numerador indica la cantidad de figuras que entran en el compás

El denominador indica la clase de figura, cuya cifra se toma de la "Tabla del valor proporcional de las Figuras", que es el siguiente:

1	Redondas
2	Blancas
4	Negras
8	Corcheas
16	Semicorcheas
32	Fusas
64	Semifusas
128	Garrapateas
256	Semigarrapateas

2.- La estructura de cada parte del compás: División y Subdivisión.

### **División**

Los compases pueden tener 2, 3 ó 4 partes, llamándose respectivamente de división Binaria, Ternaria o Cuaternaria.

Binarios: Tienen 2 partes:

Ternarios: Tiene 3 partes:

Cuaternarios: Tienen 4 partes:

El numerador indica las partes que tiene el compás:

2	2 partes: Binario
4	
3	3 partes: Ternario

8	
4 4	4 partes: Cuaternario

Pero si el numerador no es ni 2, ni 3, ni 4, entonces se divide (el numerador) entre 3 y el resultado que nos dé nos dice las partes que tiene el compás:

6 8	2 partes: Binario
9 8	3 partes: Ternario
12 8	4 partes: Cuaternario

## Subdivisión

Cada parte del compás, a su vez, se subdivide en 2 ó 3 partes (nunca en 4), llamándose compases de subdivisión binaria o ternaria. No hay compases de subdivisión cuaternaria.

Son de subdivisión binaria cuando cada parte del compás se puede dividir en dos notas de igual duración.

Son de subdivisión ternaria cuando cada parte del compás se puede dividir en tres notas de igual duración.

Compases	División	Subdivisión
2 4	Binaria	Binaria
3 4	Ternaria	Binaria
4 4	Cuaternaria	Binaria
3 8	Ternaria	Binaria
6 8	Binaria	Ternaria
9 8	Ternaria	Ternaria
12 8	Cuaternaria	Ternaria

Los compases cuyo numerador se puede dividir por tres la subdivisión es siempre Ternaria.

## Compases de amalgama

Son compases formados por la asociación en un solo compás de varios compases (dos o tres)

Compases	Es igual a	División	Subdivisión
5	2 3	Binaria - Ternaria	Binaria
4	4 4		
7	3 4	Ternaria - Cuaternaria	Binaria

4	4 4		
9 4	2 3 4 4 4 4	Binaria - Ternaria - Cuaternaria	Binaria
15 8	6 9 8 8	Binaria - Ternaria	Ternaria
21 8	9 12 8 8	Ternaria - Cuaternaria	Ternaria

### Tresillos

Cuando en un compás queremos introducir 3 notas en el lugar (tiempo) que ocupan 2, se llama **Tresillo**. Encima de las 3 notas se coloca un corchete y un 3 indicando que se trata de algo especial, dentro del compás. Existen también los dosillos (dos notas en lugar de tres, los seisillos, etc.).

### Doble Línea Final

Se da el nombre de **doble línea final**, a dos líneas del mismo sentido que las divisorias, colocadas muy próximas entre sí, y la segunda más gruesa, que indican el final de una composición musical.

# Signos de Prolongación

## (Tema 8)

Son signos que sirven para aumentar la duración de las figuras y los silencios.

Clases: Ligadura, Puntillo y Calderón

### **Ligadura**

Es una línea curva colocada entre dos notas del mismo nombre y altura que hace aumentar la duración de la primera nota a la que va unida sin articularla.

Cuando dos notas están unidas por una ligadura, se articula sólo la primera, sumándole el valor de la segunda.

Pueden ligarse varias notas seguidas, sumando siempre a la primera el valor de todas las que se hallan ligadas a ella.

Las figuras ligadas pueden ser de diferente duración y aún ser de menor duración la primera que las que le siguen.

La ligadura siempre se coloca encima de la cabeza de la figura, nunca en las plicas.

### **Puntillo**

Es un punto que se coloca a continuación de una figura o silencio y aumenta la mitad de su duración.

Si la Figura está colocada en una línea del Pentagrama, el puntillo se coloca en el espacio inmediatamente superior a ésta. Si la Figura está colocada en un espacio, el puntillo se coloca en el mismo espacio donde está situada la Figura.

### **Doble Puntillo**

Es un segundo punto colocado a continuación del primero, que aumenta la mitad de lo que aumentó el primero en duración.

### **Calderón**

Es un arco semicircular con un punto en el centro, que colocado encima o debajo de una figura o silencio aumenta la duración de éstos, dependiendo del que ejecuta la obra. Normalmente se prolonga la mitad de la duración de la figura o silencio donde está colocado, pero, en sí, no hay una norma fija.

## **Signos de repetición**

### **(Tema 9)**

Son signos que sirven para simplificar la escritura de figuras, compases y fragmentos cuando han de ser ejecutados más de una vez.

### **Los dos puntos**

Se colocan cerca de una doble barra de separación, en el segundo y tercer espacio. Pueden estar colocados delante o detrás de la doble barra.

Si los puntos están colocados delante de una doble barra, indican que se debe repetir la parte que se acaba de ejecutar.

Si los puntos están colocados detrás de la doble barra, deberán ir seguidos de otros dos puntos delante de otra doble barra. En este caso indican que se debe repetir la parte comprendida entre los dos signos de repetición.

### **Por primera y segunda**

Indican que, al repetir un trozo musical, se debe omitir la parte comprendida en *primera vez*, para pasar a donde dice *segunda vez*.

### **Da Capo**

O su abreviación D.C. que se coloca al final de un período musical y significa que se debe volver al principio de la composición. Las palabras “da capo” quieren decir: *de la cabeza...., del principio*.

# **SÍNCOPAS**

## **(Tema 10)**

Son notas cuya primera mitad se da en parte o fracción más débil que la segunda.

Las síncopas tienen como resultado acentuar más las partes y fracciones débiles del compás que las fuertes.

Hay cuatro clases según su duración:

1ª Síncopas muy largas: duran más de dos partes.

2ª Síncopas largas: duran dos partes.

3ª Síncopas breves: duran dos medias partes.

4ª Síncopas muy breves: duran menos de dos medias partes.

## NOTAS A CONTRATIEMPO

Notas a *contratiempo* son las que se dan en parte o fracción débil del compás y van precedidas de un silencio que le da en parte o fracción fuerte, o más fuerte que la nota.

Hay cuatro clases según su duración:

1. Notas a contratiempo muy largas: cuando entre el silencio y lasa notas duran más de dos partes.
2. Notas a contratiempo largas: cuando entre el silencio y la nota duran dos partes.
3. Notas a contratiempo breves: cuando entre el silencio y la nota duran dos medias partes.
4. Notas a contratiempo muy breves: cuando entre el silencio y la nota duran menos de dos medias partes.

# Alteraciones

(Tema 11)

Son signos que sirven para subir o bajar la altura de las notas

Clasificación y efecto que producen

SIMPLES	DOBLES
---------	--------



#	<b>Sostenido:</b> Sube un semitono a la nota	(#)	<b>Doble Sostenido:</b> Sube dos semitonos a la nota
b	<b>Bemol:</b> Baja un semitono a la nota	bb	<b>Doble Bemol:</b> Baja dos semitonos a la nota
(b)	<b>Becadro:</b> Anula cualquier alteración, simple o doble		

## Denominaciones circunstanciales

### Alteraciones propias

Son las alteraciones constitutivas de una tonalidad que ordinariamente se escriben reunidas después de la clave, denominándose entonces ARMADURA (de la Tonalidad). Afectan a cada una de las notas del mismo nombre, de cualquier octava. Si en el transcurso de una obra hay un cambio de armadura, ésta viene precedida por una doble línea divisoria.

### Alteraciones accidentales

Son las alteraciones que, no siendo constitutivas de una tonalidad, aparecen escritas delante de las notas. Afectan, además de a la nota que la lleva, a todas las notas del mismo nombre y altura (no de diferente octava) situadas después de la nota alterada y dentro del mismo compás, o ligada al principio del compás siguiente.

### Alteraciones de precaución

Son alteraciones que sin ser necesaria su escritura por estar vigente o haber cesado el efecto de otra anterior, se escriben para evitar el intérprete una posible omisión.

Pueden escribirse de varias maneras: Como alteración normal, dentro de un paréntesis, precedidas de la primera mitad de un paréntesis, encima o debajo del pentagrama frente a la nota...

# INTERVALOS

## (tema 12)

**Intervalo** es la distancia que hay entre dos notas de distinta altura. Esta distancia se cuenta por los tonos y semitonos existentes entre esas dos las cuales constituyen la «composición» del intervalo.

### Semitono

Es la distancia mínima entre dos sonidos perceptible diferenciadamente por el oído humano.

Puede ser:

**Diatónico:** el existente entre dos notas de distinto nombre (dos notas naturales o alteradas con la misma alteración, MI-FA y SI-DO solamente; o una natural y una alterada, SOL#-LA, LA-SIb; o alterada y doble alterada: FAX-SOL#).

**Cromático:** el existente entre dos notas del mismo nombre (debiendo estar una alterada: SOL-SOL#, LA-LAb, etc.).

### Tono

Es la distancia resultante de la suma de dos semitonos, uno diatónico y otro cromático (o viceversa).

El Tono (aunque esta compuesto por dos semitonos) y el Semitono se consideran cada uno como una unidad individual.

### Clasificación

Ascendente: Cuando la segunda nota es más alta que la primera. Al enunciar un intervalo sin la indicación de ascendente o descendente se entiende siempre el ascendente.

Descendente: Cuando la segunda nota es más baja que la primera.

Conjunto o de grado: Cuando esta formado por dos notas inmediatas de la escala. Solamente es intervalo de segunda.

Disjunto o de salto. Cuando sus dos notas no son inmediatas. Es: de tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, etc.

Para averiguar la composición numérica de un intervalo, se suma el número de notas de ese fragmento de la escala incluidas las dos extremas del intervalo; la cifra cardinal resultante (2, 3, 4,...) se transforma en ordinal (intervalo de 2ª, 3ª, 4ª,...). Se dice intervalo -masculino- de segunda, tercera, ...-femenino-, sobrentendiéndose distancia).

Simple. El que no sobrepasa de una octava. Es de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava.

Compuesto (o Redoblado). El que sobrepasa de una octava. Es de novena, décima, undécima, duodécima, trecena.

Intervalos	Mayor (M)	menor (m)	Aumentado (A)	disminuido (d)	Doble aumentado (aa)	Doble disminuido (dd)
1ª			½		1	
2ª	1	½	1 ½		2	
3ª	2	1 ½	2 ½	1	3	½
4ª	2 ½		3	2	3 ½	1 ½
5ª	3 ½		4	3	4 ½	2 ½
6ª	4 ½	4	5	3 ½	5 ½	3
7ª	5 ½	5	6	4 ½	6 ½	4
8ª	6		6 ½	5 ½	7	5

# Inversión de Intervalos

Invertir un intervalo es cambiar el orden de una de sus dos notas pasando la nota grave a ser la aguda o la aguda a ser la grave.

A) En **intervalos Simples**: Se invierten subiendo la nota grave una octava o bajando la nota aguda una octava.

Transformaciones que sufren al ser invertidos:

1. En cuanto a su composición numérica:

El unísono se convierte en octava.  
La segunda en séptima.  
La tercera en sexta.  
La cuarta en quinta.  
La quinta en cuarta.  
La sexta en tercera.  
La séptima en segunda.  
La octava en unísono.

2. En cuanto a su especie:

Los mayores se convierten en menores  
Los menores en mayores.  
Los aumentados en disminuidos.  
Los disminuidos en aumentados.  
Los justos quedan en justos.

Averiguación mediante cifras:

La cifra del Intervalo a invertir (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, etc.) se resta de la cifra 9 (que es la suma del intervalo a invertir más el invertido -aunque la inversión siempre resulta una octava, una nota se cuenta repetida-); el resultado es el intervalo invertido. (El 1 representa al unísono).

B) En **intervalos Compuestos**

Se invierten de la siguiente manera:

Se reduce a intervalo simple, se hace la Inversión de ese intervalo simple, se la amplía en tantas octavas (una, dos, ...) en cuantas antes se le redujo; el resultado es el intervalo invertido.

Transformaciones que sufren al ser invertidos:

En cuanto a su composición numérica: Averiguación mediante cifras:

El intervalo a invertir se le reduce a simple restándole 7 por cada octava de que está compuesto. Se le hace la inversión como a un intervalo simple; se le hace la ampliación sumándole la cifra 7, tantas veces como se le restó antes, y el resultado es el intervalo invertido

En cuanto a su especie: Igual que los intervalos Simples.



# ESCALAS

(tema 13)

**Escala** es una sucesión conjunta de notas ascendentes o descendentes.

La escala es el primer esquema musical sobre el que se compone una melodía.

No todas las escalas han tenido históricamente la misma importancia en cuanto que han originado una producción musical notable, por lo que aquí solo tratamos de las principales, y que son en orden de importancia:

1. Las Tonales (heptáfonas).
2. Las Modales griegas y eclesiásticas medievales (heptáfonas).
3. Las Pentáfonas.
4. Las Exátonas.
5. Las Cromáticas (dodecáfonas).

**Géneros** en los que se pueden agrupar las escalas: Diatónico, Cromático, Enarmónico

**Diatónica** es la escala cuyas notas se suceden por tonos enteros y semitonos diatónicos.

Son escalas naturales que se fundamentan en el llamado «fenómeno físico-armónico». Cuando no se especifica el género de una escala, se sobrentiende el diatónico. A este género pertenecen las escalas Tonales, Modales griegas y eclesiásticas, y las Pentáfonas.

**Cromática** es la escala cuyas notas se suceden por semitonos diatónicos y Cromáticos.

Es una escala artificial que se obtiene descomponiendo los intervalos de tono de una escala natural diatónica, en dos semitonos.

**Enarmónica** es una escala que tiene distinto nombre y el mismo sonido respecto a otra. La enarmonía se consigue mediante el uso de alteraciones.

La escala Exátona es una escala arbitraria que no pertenece a ningún género.

# ESCALAS TONALES

(tema 14)

La escala tonal histórica es una escala heptáfona (de 7 notas) completada con la repetición de la primera nota a su octava, jerarquizada (o con relación de dependencia entre sus notas) y diatónica, compuesta por cinco tonos y dos semitonos.

Constitución de la Tonalidad: Modo y Tono.

La palabra **tonalidad** comprende el Modo y el Tono.

## EL MODO

**Modo o Modalidad** es la manera de estar distribuidos los tonos y los semitonos en la escala. Los Modos de la Tonalidad son dos: Mayor y Menor.

### **Nomenclatura de las notas de una escala según su función tonal.**

Cada nota de una escala tonal se la nombra de dos maneras:

1. Por el nombre genérico de grado y el correspondiente ordinal I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (que se acostumbra representar con números romanos). Esta nomenclatura es común a todas las escalas, no solamente a las tonales.
2. Por un nombre propio que hace referencia a su función tonal:

**Tónica** (I): Porque es la nota que da nombre al Tono. Es la nota más importante de la escala y todas las demás se relacionan con ella.

**Supertónica** (II), porque está encima o después de la Tónica.

**Mediante** (III), porque está situada entre la Tónica y la Dominante, las dos nota más importantes de la Tonalidad.

**Subdominante** (IV), porque está debajo o antes de la Dominante.

**Dominante** (V), porque después de la Tónica es la nota más importante de la escala y más predominante en las funciones tonales.

**Superdominante** (VI), porque está encima o después de la Dominante.

**Subtónica** (VII), cuando el VII grado está a distancia de un tono de la Tónica.

**Sensible** (VII) cuando el VII grado está a distancia de un semitono de la Tónica. Se llama así porque tiene atracción hacia la Tónica. Es la nota más característica de la escala tonal.

De todas ellas no se utilizan ordinariamente los nombres de la Supertónica, Superdominante y Subtónica, nombrándose las por su grado correspondiente.

El modo de una Tonalidad queda establecido por la tercera nota de la escala o mediante: Si la Tónica forma con la mediante un intervalo de 3ª mayor, el modo es mayor; si forma un intervalo de 3ª menor el modo es menor. La nota que forma esa tercera con la Tónica no se puede alterar nunca sin destruir la Modalidad, siendo el grado inamovible.

Hay otras dos notas de la escala que insinúan la modalidad (no la definen, por consiguiente son alterables o grados móviles: el sexto grado (Superdominante) y el séptimo a distancia de semitono de la tónica (Sensible). Luego las notas modales son: MEDIANTE (III), Superdominante (VI) y Sensible (VII)

## Número y composición de las escalas tonales: Naturales y Alteradas.

### A) Escalas naturales.

La escala del Modo Mayor, en su forma natural, está compuesta por cinco tonos y dos semitonos, colocados éstos entre el III y IV grado y el VII y el VIII.

La escala del Modo Menor, en su forma natural, está compuesta por cinco tonos y dos semitonos, colocados éstos entre el II y III grado y entre el V y el VI.

### B) Escalas alteradas.

Son las que resultan de alterar los grados móviles de la modalidad, VI y VII:

En el Modo Mayor alterándolos descendentemente (tomándolos de su escala homónima Menor); en el Modo Menor alterándolas ascendentemente (tomándolas de su escala homónima Mayor). Resultan tres tipos de escalas alteradas en cada uno de los dos modos:

#### MAYORES

Natural  
Alteradas:  
Con el VI alterado descendentemente  
Con el VI y VII alterado descendentemente  
Con el VII alterado descendentemente

#### MENORES

Natural  
Alteradas:  
Con el VII alterado ascendentemente  
Con el VI y VII alterado ascendentemente  
Con el VI alterado ascendentemente

## Grados tonales y modales

Grados **tonales** son los que afirman el Tono:

Tónica (I)  
Dominante (V)  
Subdominante (IV)

Grados **modales** son los que afirman el Modo

Mediante (III)  
Superdominante (VI)  
Sensible (VII)

## Acordes tonales y modales

Acorde es el conjunto de tres o más sonidos diferentes simultáneos, originariamente por intervalos de tercera.

Acordes **tonales** son los que están formados sobre cada una de las notas tonales.

Acordes **modales** son los que están formados sobre cada una de las notas modales.

Carácter de las dos Modalidades.

El Modo Mayor tiene carácter de robustez, de firmeza.

El Modo Menor tiene carácter patético, ligeramente sombrío.

No es exacta la afirmación frecuente de que el Modo Mayor es siempre alegre, y el Modo Menor siempre triste.

# EL TONO

## (Tema 15)

**Tono** es la fijación de la altura de la escala. El Tono queda fijado estableciendo sobre la Tónica una 5ª superior (Dominante) y una 5ª inferior (Subdominante). Luego las notas tonales son: Tónica, Dominante y Subdominante.

Sin embargo es frecuente en la práctica dar a la palabra Tono el significado de Tonalidad: Tono (Tonalidad) de DO (Tono) Mayor (Modalidad).

## Formación de los Tonos

Sobre cualquier nota de la escala natural o alterada se puede formar una tonalidad. Al formar una tonalidad sobre una nota distinta de DO (Mayor) o LA (Menor), hay que alterar alguna de sus notas con sostenidos o con bemoles para que los semitonos de la escala queden situados en sus respectivos lugares.

Estas alteraciones, por producirse constantemente mientras dura la tonalidad y para simplificar la escritura musical, se las coloca reunidas al principio de esa tonalidad - ,denominándoselas entonces **ARMADURA** (de la Tonalidad).

La armadura se puede formar según uno de estos casos:

1. Al principio de la obra, inmediatamente después de la clave. El número máximo de sostenidos es siete (tantos como notas) que se suceden por quintas justas ascendentes. El orden de los sostenidos es FA-DO-SOL-RE-LA-MI-SI. El número máximo de bemoles es también siete que se suceden por quintas justas descendentes. El orden de los bemoles es SI-MI-LA-RE-SOL-DO-FA. Las alteraciones de la armadura afectan a cada una de las notas del mismo nombre de cualquier octava.
2. En el transcurso de la obra, al producirse un cambio duradero de tonalidad. Se escriben:



- A) Cuando se produce el cambio de tonalidad al principio de un compás, se colocan después de la línea divisoria que ordinariamente se escribe doble.
- B) Cuando se produce en medio de un compás, se escriben junto a las notas las alteraciones correspondientes, y al principio del compás siguiente se forma la armadura después de la línea divisoria.
- C) Cuando se produce al principio de un pentagrama que no sea el primero, hay que anunciarlo antes escribiéndolas al final del pentagrama anterior y repitiéndolas principio de dicho pentagrama, pero ya sin los becuadros que se haya debido poner.
- D) Anulando por becuadros aquellas alteraciones que no persistan.
- E) Cuando el cambio es entre alteraciones de la misma clase, si se pasa de menos a más alteraciones, se escriben las alteraciones de más junto a las que había; si se pasa de más a menos alteraciones, se escriben los becuadros correspondientes a las alteraciones que no persistan detrás de las que persistan.
- F) Cuando el cambio es entre alteraciones de distinta clase, se anulan con becuadros las alteraciones primitivas, y se escriben a continuación de ellas las nuevas.
- G) Cuando el cambio es de un tono con alteraciones a uno sin alteraciones (DO Mayor; LA Menor), se escriben solo los becuadros que anulan las alteraciones primitivas.
- H) Cuando el cambio es de un tono sin alteraciones a otro alteraciones, se escriben simplemente las alteraciones.

Modernamente se ha recomendado, en razón de una mayor claridad de lectura, no escribir los posibles becuadros que anulan alteraciones del tono anterior (excepto cuando el nuevo tono sea Do Mayor o La menor).

## Origen del orden de Sostenidos y bemoles

### (Tema 16)

Si la escala natural del Modo Mayor está compuesta por cinco tonos y dos semitonos, colocados éstos entre el III y IV grado y el VII y el VIII, resulta que al empezar en una nota cualquiera nos encontramos con que hemos de alterar alguna o algunas notas para hacer coincidir los tonos y los semitonos en el lugar correspondiente.

Para averiguar el **orden de sostenidos**, hemos de ir subiendo una 5ª a la nota anterior. Así, si partimos de DO Mayor, que es la escala natural que no tiene ninguna alteración, tenemos lo siguiente:

ESCALA	NOTAS									ALTERACIONES	
DO Mayor	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO			-----
SOL Mayor	SOL	LA	SI	DO #	RE	MI	FA #	SOL			1 # FA
RE Mayor	RE	MI	FA #	SOL	LA	SI	DO #	RE			2 # DO
LA Mayor	LA	SI	DO #	RE	MI	FA #	SOL #	LA			3 # SOL
MI Mayor	MI	FA #	SOL #	LA	SI	DO #	RE #	MI			4 # RE
SI Mayor	SI	DO #	RE #	MI	FA #	SOL #	LA #	SI			5 # LA
FA # Mayor	FA #	SOL #	LA #	SI	DO #	RE #	MI #	FA #			6 # MI
DO # Mayor	DO #	RE #	MI #	FA #	SOL #	LA #	SI #	DO #			7 # SI

Para averiguar el **orden de bemoles**, hemos de ir subiendo una 4ª a la nota anterior. Así, si partimos de DO Mayor, que es la escala natural que no tiene ninguna alteración, tenemos lo siguiente:

ESCALA	NOTAS									ALTERACIONES
DO Mayor	DO <sub>1</sub>	RE <sub>1</sub>	MI <sub>½</sub>	FA <sub>1</sub>	SOL <sub>1</sub>	LA <sub>1</sub>	SI <sub>½</sub>	DO		-----
FA Mayor	FA <sub>1</sub>	SOL <sub>1</sub>	LA <sub>½</sub>	SI b <sub>1</sub>	DO <sub>1</sub>	RE <sub>1</sub>	MI <sub>½</sub>	FA		1 b SI
SI b Mayor	SI b <sub>1</sub>	DO <sub>1</sub>	RE <sub>½</sub>	MI b <sub>1</sub>	FA <sub>1</sub>	SOL <sub>1</sub>	LA <sub>½</sub>	SI b		2 b MI
MI b Mayor	MI b <sub>1</sub>	FA <sub>1</sub>	SOL <sub>½</sub>	LA b <sub>1</sub>	SI b <sub>1</sub>	DO <sub>1</sub>	RE <sub>½</sub>	MI b		3 b LA
LA b Mayor	LA b <sub>1</sub>	SI b <sub>1</sub>	DO <sub>½</sub>	RE b <sub>1</sub>	MI b <sub>1</sub>	FA <sub>1</sub>	SOL <sub>½</sub>	LA b		4 b RE
RE b Mayor	RE b <sub>1</sub>	MI b <sub>1</sub>	FA <sub>½</sub>	SOL b <sub>1</sub>	LA b <sub>1</sub>	SI b <sub>1</sub>	DO <sub>½</sub>	RE b		5 b SOL
SOL b Mayor	SOL b <sub>1</sub>	LA b <sub>1</sub>	SI b <sub>½</sub>	DO b <sub>1</sub>	RE b <sub>1</sub>	MI b <sub>1</sub>	FA <sub>½</sub>	SOL b		6 b DO
DO b Mayor	DO b <sub>1</sub>	RE b <sub>1</sub>	MI b <sub>½</sub>	FA b <sub>1</sub>	SOL b <sub>1</sub>	LA b <sub>1</sub>	SI b <sub>½</sub>	DO b		7 b FA

Si la escala del Modo Menor, en su forma natural, está compuesta por cinco tonos y dos semitonos, colocados éstos entre el II y III grado y entre el V y el VI, resulta que al empezar en una nota cualquiera nos encontramos con que hemos de alterar alguna o algunas notas para hacer coincidir los tonos y los semitonos en el lugar correspondiente.

Para averiguar el **orden de sostenidos**, hemos de ir subiendo una 5ª a la nota anterior. Así, si partimos de La menor, que es la escala natural que no tiene ninguna alteración, tenemos lo siguiente:

ESCALA	NOTAS									ALTERACIONES
La menor	La <sub>1</sub>	Si <sub>½</sub>	Do <sub>1</sub>	Re <sub>1</sub>	Mi <sub>½</sub>	Fa <sub>1</sub>	Sol <sub>1</sub>	La		-----
Mi menor	Mi <sub>1</sub>	Fa # <sub>½</sub>	Sol <sub>1</sub>	La <sub>1</sub>	Si <sub>½</sub>	Do <sub>1</sub>	Re <sub>1</sub>	Mi		1 # FA
Si menor	Si <sub>1</sub>	Do # <sub>½</sub>	Re <sub>1</sub>	Mi <sub>1</sub>	Fa # <sub>½</sub>	Sol <sub>1</sub>	La <sub>1</sub>	Si		2 # DO
Fa # menor	Fa # <sub>1</sub>	Sol # <sub>½</sub>	La <sub>1</sub>	Si <sub>1</sub>	Do # <sub>½</sub>	Re <sub>1</sub>	Mi <sub>1</sub>	Fa #		3 # SOL
Do # menor	Do # <sub>1</sub>	Re # <sub>½</sub>	Mi <sub>1</sub>	Fa # <sub>1</sub>	Sol # <sub>½</sub>	La <sub>1</sub>	Si <sub>1</sub>	Do #		4 # RE
Sol # menor	Sol # <sub>1</sub>	La # <sub>½</sub>	Si <sub>1</sub>	Do # <sub>1</sub>	Re # <sub>½</sub>	Mi <sub>1</sub>	Fa # <sub>1</sub>	Sol #		5 # LA
Re # menor	Re # <sub>1</sub>	Mi # <sub>½</sub>	Fa # <sub>1</sub>	Sol # <sub>1</sub>	La # <sub>½</sub>	Si <sub>1</sub>	Do # <sub>1</sub>	Re #		6 # MI
La # menor	La # <sub>1</sub>	Si # <sub>½</sub>	Do # <sub>1</sub>	Re # <sub>1</sub>	Mi # <sub>½</sub>	Fa # <sub>1</sub>	Sol # <sub>1</sub>	La #		7 # SI

Para averiguar el **orden de bemoles**, hemos de ir subiendo una 4ª a la nota anterior. Así, si partimos de La menor, que es la escala natural que no tiene ninguna alteración, tenemos lo siguiente:

ESCALA	NOTAS									ALTERACIONES
La menor	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La		-----

	1	½	1	1	½	1	1			
<b>Re menor</b>	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si b	Do	Re	1 b SI	
<b>Sol menor</b>	Sol	La	Si b	Do	Re	Mi b	Fa	Sol	2 b MI	
<b>Do menor</b>	Do	Re	Mi b	Fa	Sol	La b	Si b	Do	3 b LA	
<b>Fa menor</b>	Fa	Sol	La b	Si b	Do	Re b	Mi b	Fa	4 b RE	
<b>Si b menor</b>	Si b	Do	Re b	Mi b	Fa	Sol b	La b	Si b	5 b SOL	
<b>Mi b menor</b>	Mi b	Fa	Sol b	La b	Si b	Do b	Re b	Mi b	6 b DO	
<b>La b menor</b>	La b	Si b	Do b	Re b	Mi b	Fa b	Sol b	La b	7 b FA	

## Relativo mayor y relativo menor

### (Tema 17)

Si comparamos las tablas anteriores, descubrimos que en la Escala de Do Mayor no hay alteraciones, como tampoco las hay en la de La menor. En Sol Mayor nos encontramos con 1 #, al igual que en la de Mi menor, y así sucesivamente. Esto quiere decir que hay una correspondencia entre ambas escalas, que se la conoce como el **relativo mayor (o, en su caso, menor)** de una escala.

Si nos fijamos, hay entre ellas un intervalo de 3ª menor:

En el caso de Do Mayor, su relativo menor es La menor, y viceversa.

En el caso de Re Mayor, su relativo menor es Si menor, y viceversa.

Relativo Mayor	Relativo menor	Alteraciones
Do Mayor	La menor	-----
Sol Mayor	Mi menor	1 #
Re Mayor	Si menor	2 #
La Mayor	Fa # menor	3 #
Mi Mayor	Do # menor	4 #
Si Mayor	Sol # menor	5 #
Fa # Mayor	Re # menor	6 #
Do # Mayor	la # menor	7 #

Relativo Mayor	Relativo menor	Alteraciones
Do Mayor	La menor	-----
Fa Mayor	Re menor	1 b
Si b Mayor	Sol menor	2 b
Mi b Mayor	Do menor	3 b
La b Mayor	Fa menor	4 b
Re b Mayor	Si b menor	5 b
Sol b Mayor	Mi b menor	6 b
Do b Mayor	La b menor	7 b

# Procedimientos para hallar el TONO y el MODO

(Tema 18)

## A) EL TONO

### Para hallar la Tonalidad de una Armadura

#### **Con Sostenidos:**

En el modo Mayor: subiendo un semitono al último sostenido del Orden.  
En el modo Menor: bajando una tercera menor a la Tónica del Modo Mayor.

#### **Con Bemoles:**

En el modo Mayor: La nota del penúltimo bemoles, menos cuando 1 que es Fa Mayor.  
En el modo Menor: bajando una tercera menor a la Tónica del Modo Mayor.

### Para hallar la Armadura de un Tono

#### **Con sostenidos:**

En el modo Mayor: Bajando un semitono la tónica resulta el último sostenido en el orden de los sostenidos se cuenta hasta él.

Ejemplo: RE Mayor: El último sostenido que tiene es do # ;se cuenta en el orden de sostenidos hasta él, fa-do; luego tiene dos sostenidos.

En el modo Menor: Subiendo una tercera menor a la tónica obtenemos el Modo Mayor, después aplicamos la norma del modo mayor: bajando un semitono la tónica resulta el último sostenido en el orden de los sostenidos se cuenta hasta él.

Ejemplo: Si menor: La tercera Mayor ascendente es Re. El último sostenido que tiene es do # ;se cuenta en el orden de sostenidos hasta él, fa-do; luego tiene dos sostenidos.

#### **Con bemoles**

En el modo Mayor: Sabiendo que es el penúltimo del orden de bemoles, le añadimos el siguiente y éste es.

Ejemplo: Mib Mayor: El bemoles siguiente del orden es La b. Si La b está en el tercer lugar del orden de Bemoles, Mi b tiene 3 bemoles.

En el modo Menor: Subiendo una tercera menor a la tónica obtenemos el Modo Mayor y después aplicamos la norma del modo Mayor: sabiendo que es el penúltimo del orden de bemoles, le añadimos el siguiente y éste es.

Ejemplo: Do menor. La tercera menor ascendente es Mi b. Ésta es la Tonalidad Mayor. El bemoles siguiente del orden es La b. Si La b está en el tercer lugar del orden de bemoles, do menor tiene 3 bemoles.

## B ) EL MODO

El Modo Mayor y su relativo Modo Menor tienen la misma armadura, por lo que no se puede recurrir a ésta para distinguirlos.

La Modalidad de una melodía se puede distinguir:

1. Observando la última nota de la partitura. Si ésta tiene varias voces, se observa la voz del bajo, la más grave. Ésta nos da la Tónica de la escala y, por tanto, la modalidad. Por ejemplo, si la armadura tiene 2 # y última nota es Re, está en Re Mayor. Si la última nota es Si, está en Si menor.
2. Si a lo largo de la partitura el V grado está alterado, la obra estará siempre en modo menor, aunque la última nota sea la tónica del modo Mayor. Por ejemplo: Si la armadura tiene 2 #, pero nos encontramos, a lo largo de la obra, que el V grado está alterado (la nota La), la obra está en modo menor, en este caso, Si menor, aunque la última nota de toda la obra sea Re.

# AIRE

## (Tema 19)

Es el grado de lentitud o rapidez con que se ha de ejecutar una obra musical.

El aire se expresa por medio de términos, generalmente italianos, que se colocan en la parte superior del pentagrama.

Los términos principales más usados son:

Largo.....	Muy despacio
Lento.....	Muy despacio
Adagio.....	Despacio
Andante.....	Tranquilo
Allegro.....	Aprisa
Presto.....	Muy aprisa
Vivace.....	Muy aprisa
Vivo.....	Muy aprisa.

# BAILES E INSTRUMENTOS DE ESPAÑA

## (Tema 20)

Galicia.....	Muñeiras.....	Gaita
Principado de Asturias.....	Giraldilla.....	Pandero
País Vasco.....	Auresko.....	Chistu y tamboril
Aragón.....	Jota.....	Bandurria y Pandereta
Cataluña.....	Sardana.....	Gralla
C. Valenciana.....	Folies.....	La banda
Castilla y León.....	Rondas.....	Zanfoña y Dulzaina
Madrid.....	Chotis.....	Organillo
Extremadura.....	Son.....	Laúd
Andalucía.....	Fandangos, Malagueñas.....	Guitarra y castañuelas
Murcia.....	Parranda.....	Guitarra
Canarias.....	Isa.....	Timple
Castilla La-Mancha.....	Seguidillas.....	Guitarra